

Guatemala, 31 de Mayo de 2023

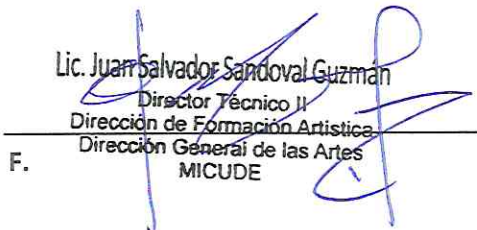
Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-291-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC- DGA- 044- 2023

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzman
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE
F.

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL PREPARATORIO**, correspondiente al periodo del mes de Mayo de 2023. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma. , Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares ejecutó la entrada y salida del salón, se estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente, aprendió colocación de columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolló movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo. Colocación de columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinó el cuerpo, conocimiento espacial, colocación corporal en barra, colocación corporal en el centro. Ejercicios técnicos Barra: primera y segunda posición en-dehors, demi-plié por de bras en las diferentes posiciones estudiadas tendu a la seconde de primera posición, estudio del cambre, ramase en primera cerrada, cou de pie en-dehors devant , cou de pie a relevé en primera posición, cerrada dos manos a la barra y relevé en primera posición Centro en primera posición en-dehors centro, battements Tendu en-dehors primera cerrada, tendu battement a la segunda de primera en-dehors alegre saltos de primera y segunda posición cerrada soubresaut en Avant en primera cerrada petit echappé completo pierna cerrada, ejercicios de motricidad con cuerda utilizando el espacio del salón en diagonales y círculo..
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL**, correspondiente al periodo del mes de Mayo de 2023. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares, ejecutó la entrada y salida del salón, estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse el piso correctamente, aprende colocación de la columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolla movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo, Colocación de columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinación de cuerpo , conocimiento espacial, colocación corporal en Barra , colocación corporal en el centro. Ejecutó movimiento indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra. Diferentes posiciones de cabeza, enseñó las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL PREPARATORIO**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL INICIAL**

1. Planificación Del Curso NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2023	<p>Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.</p> <p>Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza con más control y destreza.</p> <p>Reconoce los terminología de los pasos aprendidos</p> <p>Identifica el ritmo y la armonía musicalmente.</p>	<p>Ejecuta diferentes formas de saludo propias de la danza clásica con presencia y proyección.</p> <p>Demuestra el conocimiento adecuado de sus segmentos corporales en pasos de danza</p> <p>Ejecuta con alineación demi-plié y relevé</p> <p>1era. Y 2da. Posición battements tendus en las tres direcciones (devant, seconde y derrier), port de bras preparatorio en barra y centro.</p> <p>Conoce su espacio personal y respeta el de sus compañeros.</p>	<p>Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares.</p> <p>Ejecutar le entrada y salida del salón.</p> <p>Establecer saludo de inicio y fin de clase.</p> <p>hincarse, sentarse, acostarse y levantarse el piso correctamente.</p> <p>Aprende colocación de columna vertebral.</p> <p>Desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo,</p>	<p>Trabajará BARRA AL PISO- lo aprendido</p> <p>Desarrollará fuerza muscular, postura, coordinación, flexibilidad, extensiones,</p> <p>EN BARRA Y CENTRO</p> <p>Aprenderá en 1er. y 2da.posic. Demi-plié, relevé, battement tendu, battement jeté, y en 1era. Fase cou de pie planta de pie y al relevé</p> <p>Trabajará posiciones:6ta. 1era y 2da (de pies) y 1era. Preparación, 2da, 3era, 4ta y 5ta, (de brazos) coordinando con posición de cabeza, y colocación corporal.</p> <p>EN BARRA Y CENTRO</p> <p>Trabajará saltos de rebotes con ritmo rápido y lento en 6ta posic</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular- 3pts</p> <p>Postura 3 pts.</p> <p>Colocación de brazos y piernas. 3 pts.</p> <p>Musicalidad 3pts.</p> <p>Coordinación 2pts.</p> <p>Salto</p> <p>Disciplina y asistencia 2 pts</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación Personal 2pt</p> <p>TOTAL = 20</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>Alumnos</p> <p>Docente</p> <p>Maestro Musical</p> <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Cuaderno de tareas</p> <p>Libros</p> <p>Salón de clase</p> <p>Barras</p> <p>Piano</p> <p>RECURSOS TECNOLOGICOS :</p> <p>Celular</p> <p>CD de música clásica</p> <p>Aparato de sonido</p> <p>APLICACIONES WEEB:</p> <p>WhatsApp</p>

		<p>Demuestra sus capacidades físicas en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada y músculos más tonificados</p> <p>Crea movimientos frescos bajo dirección del docente.</p>	<p>estudiadas, battement Tendu a la seconde de primera posición.</p> <p>estudio del cambio, ramase en primera posición cerrada.</p> <p>cou de pie en-dehors devant, cou de pie a relevé en primera posición cerrada dos manos a la barra y relevé en primera posición.</p> <p>Centro en primera posición en-dehors Centro, battements tendu en-dehors primera posición cerrada, tendu battement a la segunda de primera en-dehors.</p> <p>alegro saltos de primera y segunda posición cerrada, soubresaut en avant en primera cerrada, petit echappé completo pierna cerrada.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

1. Cuadro De notas del curso de NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal		TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts		2 pts	20pts
1	EQUITE SOLANGE	3	2	2	2	2	1	2		2	16
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	1	1	1	2		2	13
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	2	2	1	2	1	2		2	15
4	PINEDA DANA	3	2	2	2	2	1	2		2	16
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	2	2	1	1		2	14

Observaciones:

	<p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Controla el eje de su cuerpo en los cambios de peso, tanto de una como en dos piernas.</p> <p>Muestra con armonía los movimientos fundamentales en las posiciones de los brazos.</p> <p>Demuestra buena motricidad de pies y piernas en el inicio, en la cumbre y en la caída del salto de dos piernas a dos piernas.</p>	<p>Desarrolla movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo.</p> <p>colocación de columna vertebral.</p> <p>movimiento de las articulaciones de la pierna.</p> <p>ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores.</p> <p>coordinación del cuerpo.</p> <p>conocimiento espacial.</p> <p>colocación corporal en Barra.</p> <p>colocación corporal en centro.</p> <p>Ejecuta movimientos indicados para la correcta posición</p>	<p>Pas de bourrée suivi en el lugar y avanzando chassé, paso de Polca con ½ y giro completo,, Sprint point.</p> <p>ALLEGROS: Rebotes, Temps leves, Changement, echappé</p> <p>GIROS: ejercicios de Spot.</p>	
--	--	--	---	--	--

